



# Како укључити драмски метод у учење



# ДРАМСКИ МЕТОД

Драма (грч. δράω, δράω – чиним, радим, радња)

Драмски метод у је импровизација и промена. Он је „процес који има форму драме, у којој њени учесници деца вођени од стране васпитача замишљају, размишљају и приказују искуствено стечено знање” (Бојовић, Д. 2009.године - Моћ маште, моћ покрета – водич кроз драмске технике у раду са децом. Београд: Центар за примењену психологију)

Овај метод подстиче свеобухватни развој, који подразумева стицање и/или подстицање:

- самопоуздања;
- имагинације;
- емпатије и толеранције;
- кооперативности;
- концентрације;
- језика и способности комуникације;
- креативности у решавању проблема;
- хумора;
- изражавања емоција;
- релаксације;
- самоконтроле и самодисциплине;
- поверења;
- физичког развоја;
- памћења;
- социјалне свесности;
- изграђивање ставова;
- естетске и етичке вредности



# ДРАМСКИ МЕТОД

Драма (грч. δράω, δράω – чиним, радим, радња)

Драмски метод у је импровизација и промена. Он је „процес који има форму драме, у којој њени учесници деца вођени од стране васпитача замишљају, размишљају и приказују искуствено стечено знање” (Бојовић, Д. 2009.године - Моћ маште, моћ покрета – водич кроз драмске технике у раду са децом. Београд: Центар за примењену психологију)

## ЗАШТО ДРАМСКИ МЕТОД

- лично искуство
- укључена емоционална реакција
- забавно учење користећи цело тело
- укључивање свих потенцијала детета
- развој у складу са могућностима детета
- укључивање у групу
- учење градива је лакше
- у мозгу се стварају трајне везе
- убрзава се разумевање теме
- повезује се тело, мозак и свест
- подржава се креативно размишљање
- повећава се праг толерисања фрустрације
- побољшава се способност решавања проблема



**Права детета су људска права**

# ДРАМСКИ МЕТОД

Драма (грч. δράω, δράω – чиним, радим, радња)

Драмски метод у је импровизација и промена. Он је „процес који има форму драме, у којој њени учесници деца вођени од стране васпитача замишљају, размишљају и приказују искуствено стечено знање” (Бојовић, Д. 2009.године - Моћ маште, моћ покрета – водич кроз драмске технике у раду са децом. Београд: Центар за примењену психологију)

Драмски метод се изводи у форми драмских активности/игара:

- игре улога;
- импровизације;
- Драмске активности/игре
- групне драматизације;
- презентовања драмских (интерактивних) текстова;
- причања приче (по сликама);
- препричавања;
- креативних покрета;
- креативног плеса уз музичку пратњу и/или певање;
- драмских игара са одређеним правилима..

Драмски метод се изводи и у форми следећих драмских техника:

- пантомима;
- наративна пантомима;
- акционо причање;
- замишљено путовање;
- вођена машта;
- васпитач у улози;
- замрзнуте слике;
- гласне мисли;
- стаза савести/одлуке;
- врућа столица;
- карактер на зиду...



# ДРАМСКИ МЕТОД одакле почети

индивидуална процена  
способности и циљева



групна процена  
способности и циљева

UCSPD  #EU ЗА ТЕБЕ

## КАКО ПРОЦЕНИТИ ДРАМСКИ УПИТНИК

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ: \_\_\_\_\_  
ГОДИНЕ: \_\_\_\_\_  
ДАТУМ: \_\_\_\_\_

---

1. ГОВОР: *невербални, звуци, слогови, реч, пар речи, проста реченица, сложена реченица, развијен говор*

---

2. СВЕСНОСТ О СЕБИ: *зна име, пол, даје податке о себи, обучава тоалет, изражава потребе*

---

3. СВЕСТ О ДРУГИМА: *препознаје друге, реагује на друге, зна имена и има однос са другима*

---

4. ФИНА МОТОРИКА: *неразвијен хват и захват, развијен, умеће, боде, дроби*

---

5. КРУПНА МОТОРИКА:

а) РУКЕ *баца и хвата, имитира кретање, пење се, игра итд.*

б) НОГЕ *ударци, скокови, прескоци итд.*

в) ЧЕЛО ТЕЛО *самостално седи и устаје, самостално хода, пење се и спушта*

---

6. КОМУНИКАЦИЈА: *изражава потребе и захтеве, одговара на захтеве, приступа, поставља питања, изводи закључке*

---

7. ЕМОЦИЈЕ: *препознаје у себи, јасно показује, препознаје у другима, реагује на осећања других људи, показује емпатију и прилагођавање*

---

8. СИТУАЦИЈЕ: *препознаје ситуације и правила, има одговарајуће реакције на њих*

---

9. УЗНЕМИРУЈУЋА ПОНАШАЊА: *храна, спавање, агресија, аутоагресија итд.*

---

10. БОЛЕСТИ: *алергије, епилепсија итд.*

## ДРАМСКИ МЕТОД

Драма (грч. δράω, δράω – чиним, радим, радња)

# Очекивани резултати?

- 1.НИВО: да учесник зна да дефинише појам, без разумевања
- 2.НИВО: да учесник разуме концепт и информације
- 3.НИВО: да учесник самостално примењује знање
- 4.НИВО: да учесник може да анализира - да одвоји битно од неважног, да препозна делове и целину, да одвоји узрок и последицу
- 5.НИВО: да учесник може да процени, процени идеје и да да своје мишљење
- 6.НИВО: да учесник учествује у креативном стваралаштву, усваја нове идеје и комбинује знања.

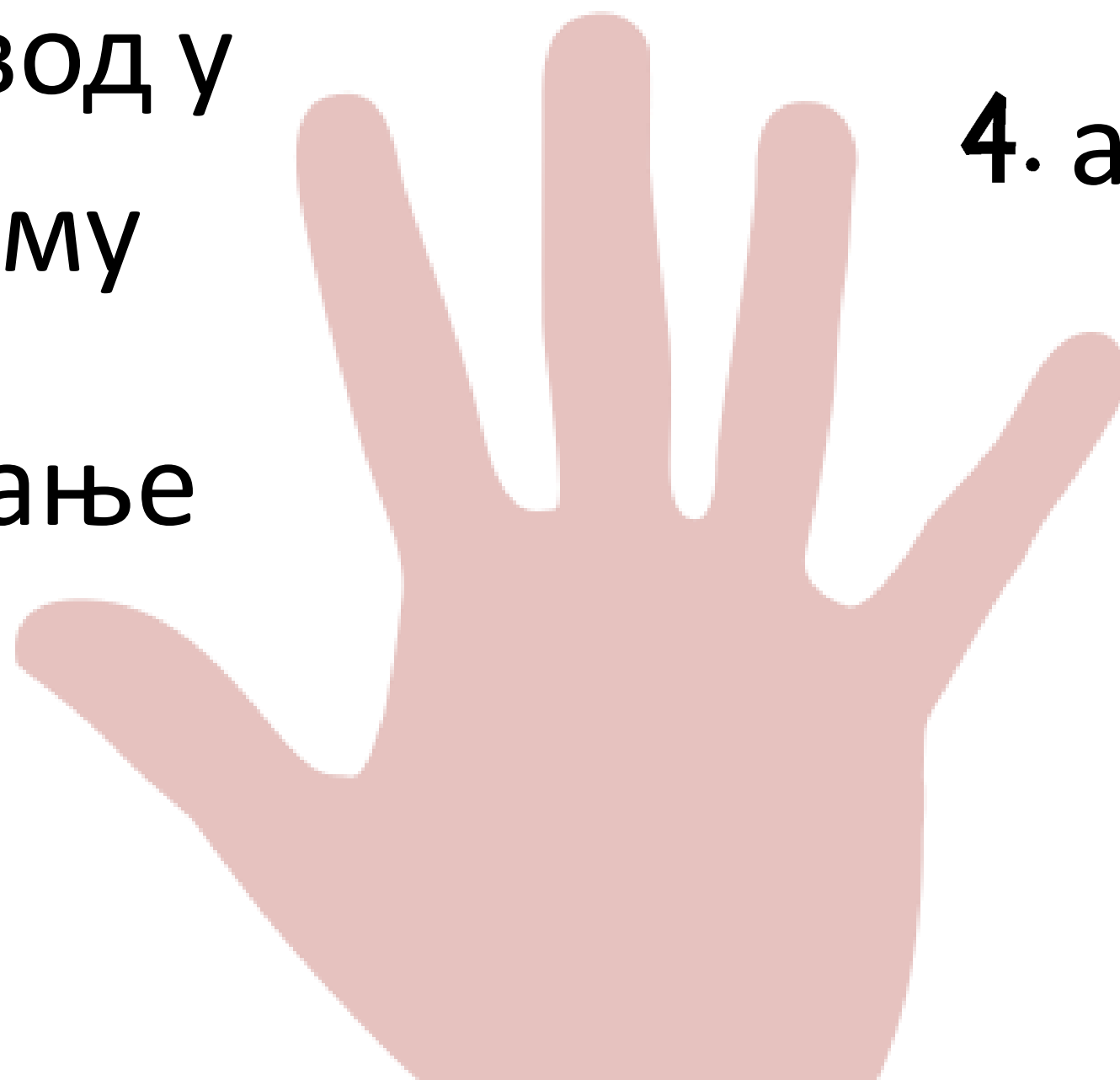


# ДРАМСКИ МЕТОД

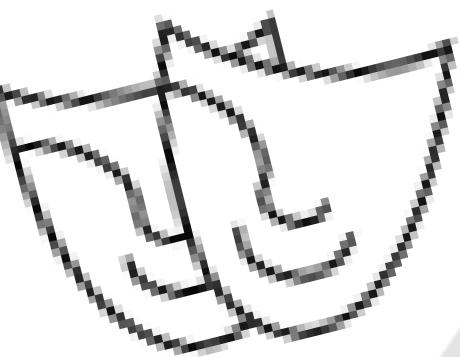
Драма (грч. δράω, δράω – чиним, радим, радња)

1. загревање
2. увод у тему
3. обрада теме
4. анализа
5. опуштање

ПРАТИ  
ТЕМУ



Права детета су људска права



# 1. ЗАГРЕВАЊЕ

*групне вежбе*

ВЈЕЖБЕ ЗА  
ТЕЛО:  
почињу и  
загревају

ЈЕЗИЧКЕ  
ВЕЖБЕ:  
загрејати  
припремити  
опустити

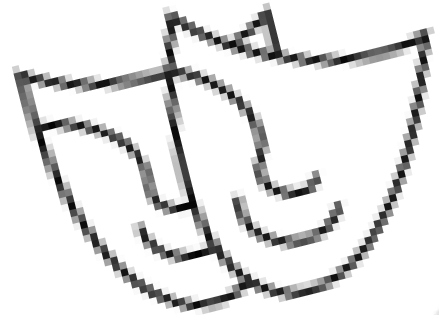


ВЕЖБЕ

КОНЦЕНТРАЦИЈЕ:  
-фокус изоштрити -  
побољшати  
присуство

[Права детета су људска права](#)





# 1. ЗАГРЕВАЊЕ

*групне вежбе*



## ВЕЖБЕ ЗА ТЕЛО:

- скакање
- свирање инструмената
- буди животиња
- полигон са задацима
- заједничка игра
- игра са лоптом

## ЈЕЗИЧКЕ ВЕЖБЕ:

- покрети језика и усана
- звуци
- брзалице
- бројачи
- песме

## ВЕЖБЕ КОНЦЕНТРАЦИЈЕ:

- поновите покрет
- понови реч
- запамтите и поновите
- слушај и ради
- прикажи

[Права детета су људска права](#)

## 2. УВОД У ТЕМУ

*групне вежбе*



### КЊИГЕ

- читање приче
- сликовнице



### ИНТЕРНЕТ

- Истраживање
- Информације
- видео

### ЛУТКЕ

- праве, гињол, папир



### РЕКВИЗИТИ готове

- играчке
- прављење  
играчака

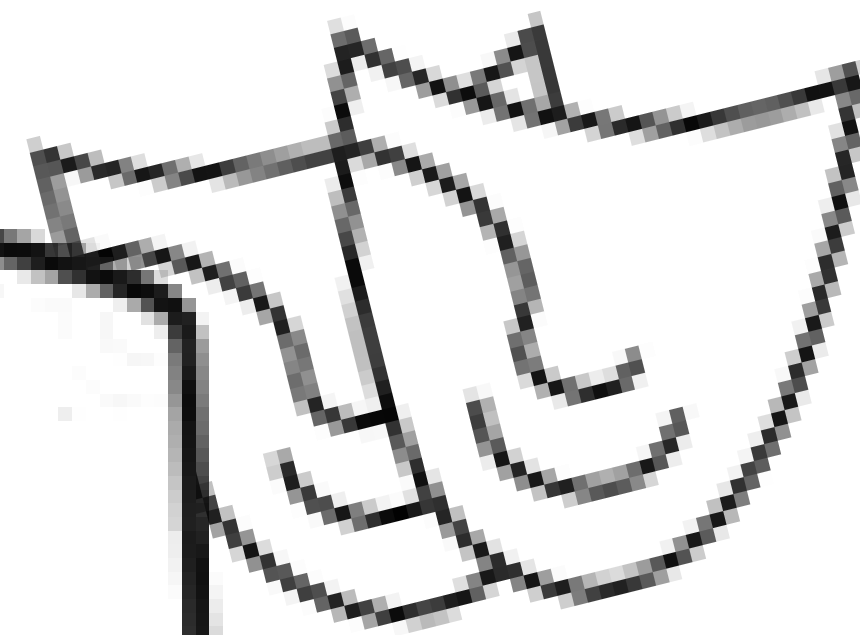


Права детета су људска права

### 3. ОБРАДА ТЕМЕ

#### ИНДИВИДУАЛНЕ ВЕЖБЕ

- лично разумевање и обрада теме
- аутентична емоционална реакција
- прилагођено способностима, ритму и темпу детета
- у складу са схватањем детета



### 3. ОБРАДА ТЕМЕ — метод

*индивидуалне вежбе*

- ИСПОВЕСТ
- ПОСТУПАК
- СУПРОТНА РЕАКЦИЈА
- РЕШЕЊЕ
- ИГРЕ МАШТЕ
- ИСТОРИЈА



### 3. ОБРАДА ТЕМЕ

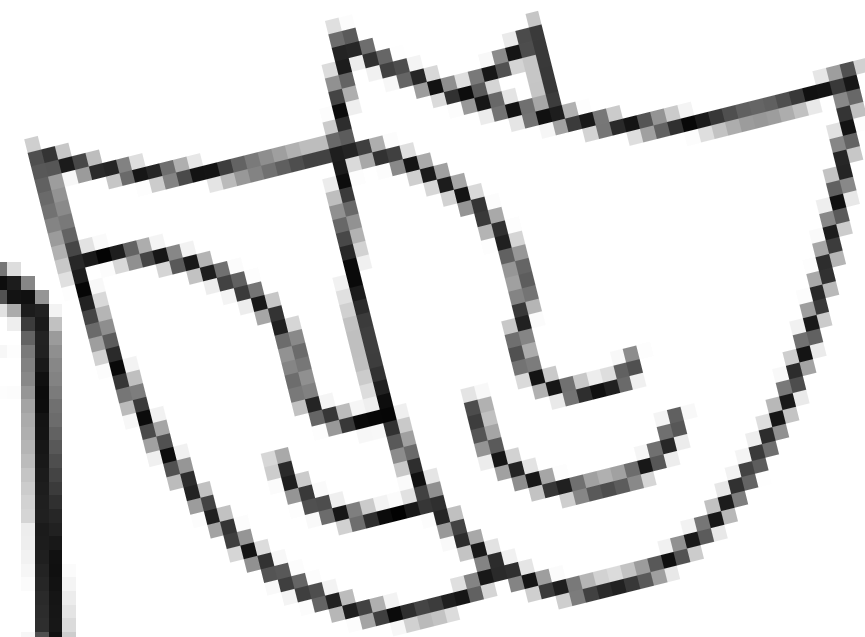
#### ГРУПЕ ВЕЖБЕ

- обједињавање личне обраде теме у заједничку
- сукоб енергија
- сусрет са емоционалним реакцијама и резолуцијом
- усклађивање способности, ритма и темпа све деце
- стварање нових начина разумевања стварности

### 3. ОБРАДА ТЕМЕ — метод

*групне вежбе*

- РАЗГОВОР
- КОНФЛИКТ
- РЕШЕЊЕ
- БАЛАНС
- КОМУНИКАЦИЈА
- СПАЈАЊЕ ТИМА



## 4. АНАЛИЗА *заједничка активност*

- размишљање о теми
- успешних и неуспешних реакција и решења
- препознавање осећања, прихватање реакције
- рекапитулација наученог
- шта бисмо променили
- питања и одговори



# 5. ОПУШТАЊЕ *заједничка активност*



- плес: опуштено, само плес
- заједничке игре: пантомима, претварање
- погодити: реч, филм, песма, осећање
- друштвене игре
- јога и медитација
- уобичајена имитација



Драма/грч. δράω, δράο- чиним, радим, радња)

1. КОНЦЕНТРАЦИЈА И МЕМОРИЈА

2. ПОЈЕДИНАЧНЕ ВЕЖБЕ

3. ГРУПНЕ ВЕЖБЕ

4. ИМПРОВИЗАЦИЈЕ

5. ВЕЖБЕ НА ЗАДАТУ ТЕМУ

1

**ИНТЕЛЕКТУАЛНО ВЛАСНИШТВО**

Читањем или већ прихватате да је целокупан садржај изјављеног власништво. Укључујући МОИ НАДН. Сви текстови и илустрације заштићени су ауторским правима. Ради избегавања сваког сумње, МОИ НАДН изричито заштићени и не преноси на особу која је била која пренао у односу на садржај. Особа која је била нема право скидати, умножавати, мерјати, уређивати, дистрибуирати, брисати, ставити, продавати, препродавати, прилагођавати, мерјати садржај, обављати преводња, укључивати на друге интернет странице или медије или користити на било који начин осим за личне сврхе за терапеутичку употребу. Ниједан део вежбе не смије се умножавати или дистрибуирати без претходног писаног допуштења од МОИ НАДН. Допуштено је објављивати фотографије и текстове за личним изразом коришћења водича где се МОИ НАДН мора ознаћи.

**ОДГОВОРНОСТ**

Сви подаци у вежбама доступни су особи која је била без гаранције било које врсте и одговорности у најширем обimu. МОИ НАДН ни у којем случају неће бити одговоран за било коју директну или индиректну штету, које могу бити узроковане у већи у апетитом ових вежби. Особе које читају, прочитају или примењују на властиту одговорност.

**Примена драмског метода у стимулацији развоја**

**ВЕЖБЕ КОНЦЕНТРАЦИЈЕ**

- **Брзајка** – обично, говорите брзајку прво ви па једно по једно дете
  - рећ по рећ (једну рећ једно дете)
  - промена емоција – мерјате изјављања када говорите брзајку
  - промена гласноће или висине – тихо, гласно, шапатом, дубоко, високо
  - 1 ђубре, 1 устаре
- **Круг** – 1 седи у кругу, остали га деконцентришу 1 минут
- **Рећ по рећ** – све категорије:
  - бројеви
  - домаћа имена

Илустрације категорије круг за децу верзије МОИ НАДН

2

- страна имена
- глаголи
- боје
- повет
- дијалози...

Употребите категорије које вам се уклапају у ТЕМУ коју одређујете. Вежба се користи за одређивање звука и јакости у свакој рећ. **Рећ по рећ** повезано – свако дете говори свој претходни рећ и даје своју рећ по рећ све категорије повезано. **Игра** по своме је једна вежба.

- Нико није први ме.
- Ми се пуца, ми не пуца.
- Била дупка, она дупка.
- Како је брза, вета мржа.
- Какав је рећ, ја се опари.
- Сетрамо: беланас и црни дудак на банди и банди банди (банди).
- Шта је мржа. Шта је рећ шта је мржа.
- Циј глас, циј брз, циј брз бр.
- Како је сјајан и пројекат.

**ПРИМОНЕ ГАРДЕРОБЕ** – се неким одма или одређивањем иста

**ОСЛЕДСТВО** – деца стоје једно преко другог и један поклањање одма, а други поклања одма преко маје

**ИМЕНА** – један каже своје име и особа коју се бирају себе. Други се поклања, па даје своје и тако итд.

**НАД СВОЈЕ МЕСТО** – сви стоје у кругу. Треба од рећ да се поклањају по одређене категорије по одређеном рећу, по различитим, различитим стањима, различитим рећима.

**ДАРЕ** – сви седе у кругу. Особа (или неко изабрано) треба да се одма у круг а да се поклањају рећу рећ.

**МАРШАЛЕ И БИВА** – сви стоје у кругу, поклањају свима брзајку

Илустрације категорије круг за децу верзије МОИ НАДН

4

**Следствени ситуације:**

- Заборавио сам књигу у аутобусу
- Рекло ми се ауто
- Дале ми је бајка вето и мржа да нађем берику
- Гласно сам, молим да неким рећом или продајом
- Љубо је појачао у мом стану и рећом.

• **ДАНУ!** ЗИВУТИ, ЕДИМОС... (добити, третира, продајом... улази берику зајемати) – прво им зајача да продају свако од рећ рећ у четвртак у 24h, затим се сви поклањају до 10 сати унапред на рећом.

• **ЛУТИЕ** – у паровима, један студент помера другог као лутку

• **SCULPTURE** – један је вајар, други глас. Моје и берику рећ, само се рећом поклањају.

**ИПРВАНЈЕ**

- Тактички
- Рећом
- Распевавање - висина и гласноћа
- Циј рећ
- РИМОВАЊЕ

**У ПОЈЕДИНАЧНЕ ВЕЖБЕ**

- **Сликарица** – деца сликају и поклањају своје име и пројекат – моје једном, рећ
- **МАГНАФОН/КАМЕРА** (јачање) спољно одређивање. Рећ рећ или у рећом
- **РОБОТ**
  - Имитација самог робота
  - Кроз емоције
  - У свади
- **ПЛУМАНЈЕ**
- **ОДРЕДНА КУТИЈА** – свако предма и рећом рећ
- **КУТИЈА** – неке реће замислене реће
  - без реће
  - са рећом

Илустрације категорије круг за децу верзије МОИ НАДН

UCPD  
EUROPEAN UNION  
#EY  
ЗА ТЕБЕ

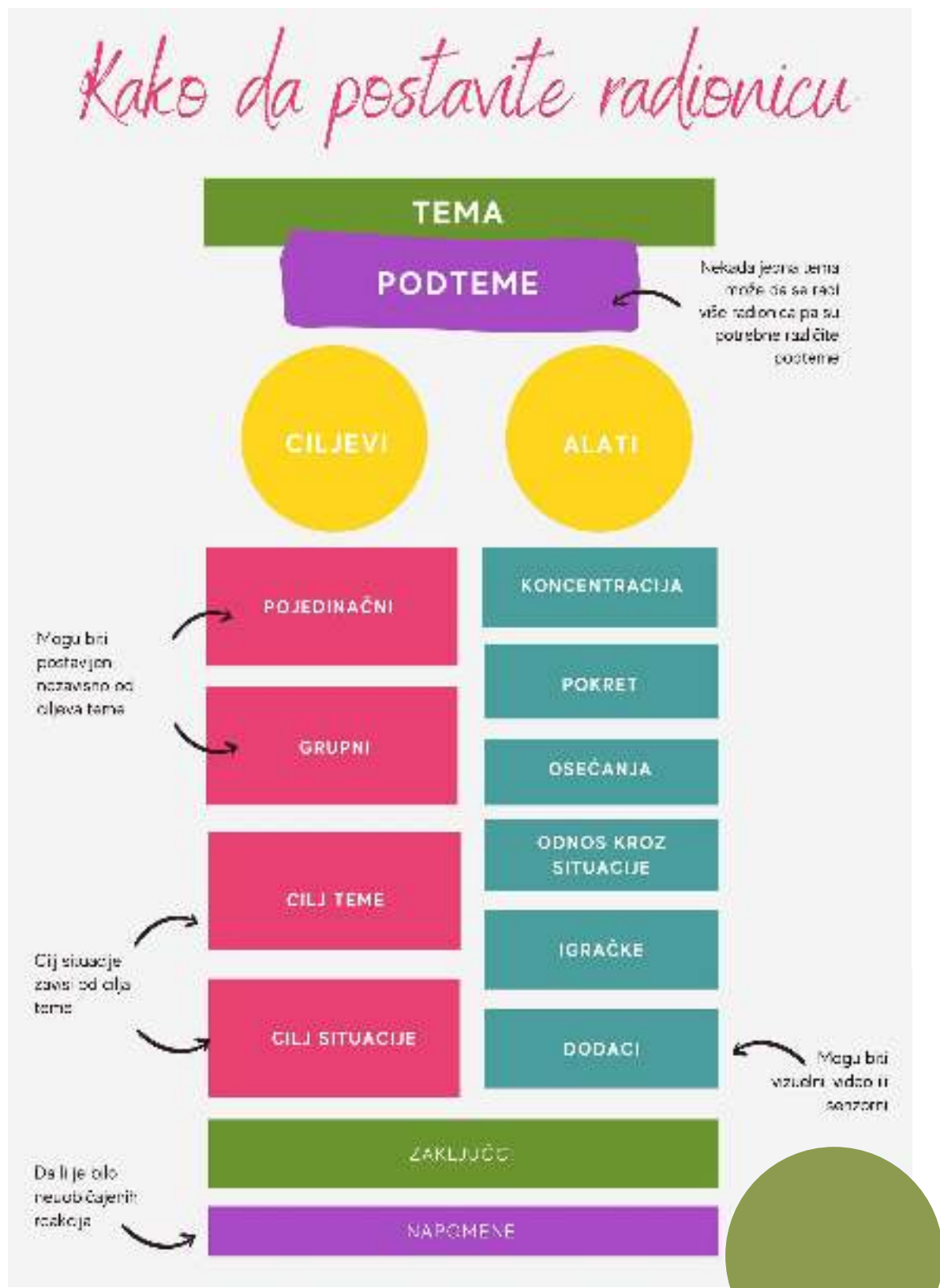
**PRIRUČNIK ZA RAZVOJ SOCIJALNIH VEŠTINA PRIMENOM DRAMSKOG METODA**

Autor: Nela Stanojević

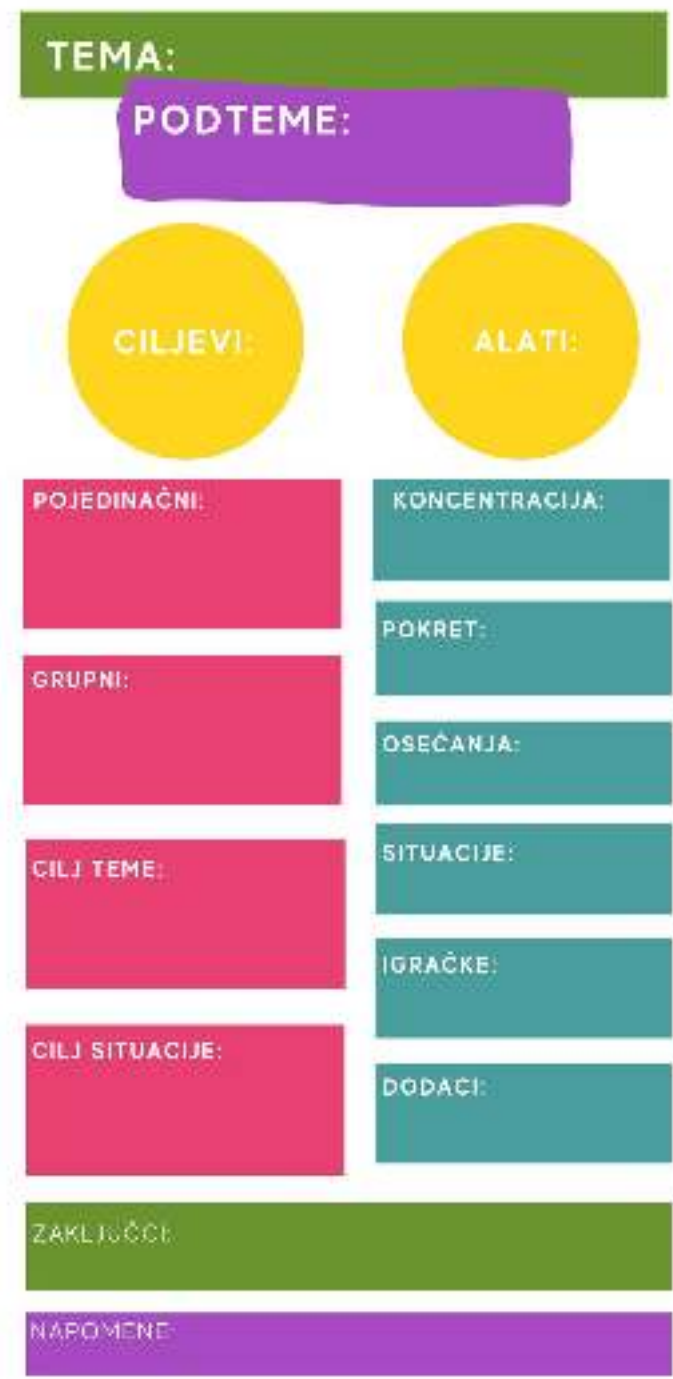
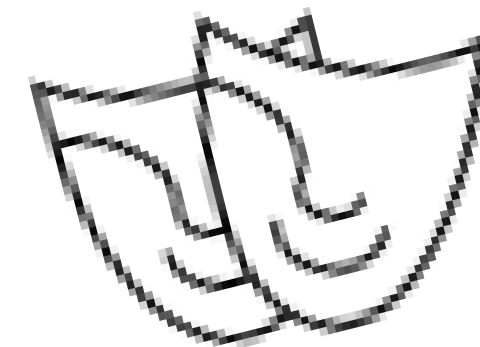
PROJEKAT "UKLUČI ME"  
Prava deteta su ljudska prava.

Права детета су људска права

# КАКО ПОСТАВИТИ РАДИОНИЦУ?



## Radionica



Права детета су људска права

# ДРАМСКИ МЕТОД

Драма (грч. δράω, δράω – чиним, радим, радња)

ВЕЖБЕ НА  
ЗАДАТУ  
ТЕМУ

- Усредсредите се на ОСТВАРИВАЊЕ ЦИЉЕВА
- ПРИСТУПИТЕ ТЕМИ НА РАЗЛИЧИТЕ НАЧИНЕ
- КОНТРОЛИСАНО ОКРУЖЕЊЕ
- МЕТОДА КОНТРОЛИСАНА ПЕРФОРМАНСЕ
- ЈАСНИ ПРАВАЦ И УПУТСТВО
- КОНКРЕТНИ МАЛИ КОРАЦИ КОЈЕ ТРЕБА ОСТВАРИТИ
- МНОГО КОРИСНИХ СРЕДСТАВА
- ЈАСНО УЛАГАЊЕ, ЈАСАН ЦИЉ



Права детета су људска права

# ЗАДАТАК 1

## Radionica

TEMA: OSEĆAŃA

PODTEME:

CILJEVI:

ALATI:

POJEDINAČNI:

KONCENTRACIJA:

GRUPNI:

POKRET:

CILJ TEME:

OSEĆANJA:

CILJ SITUACIJE:

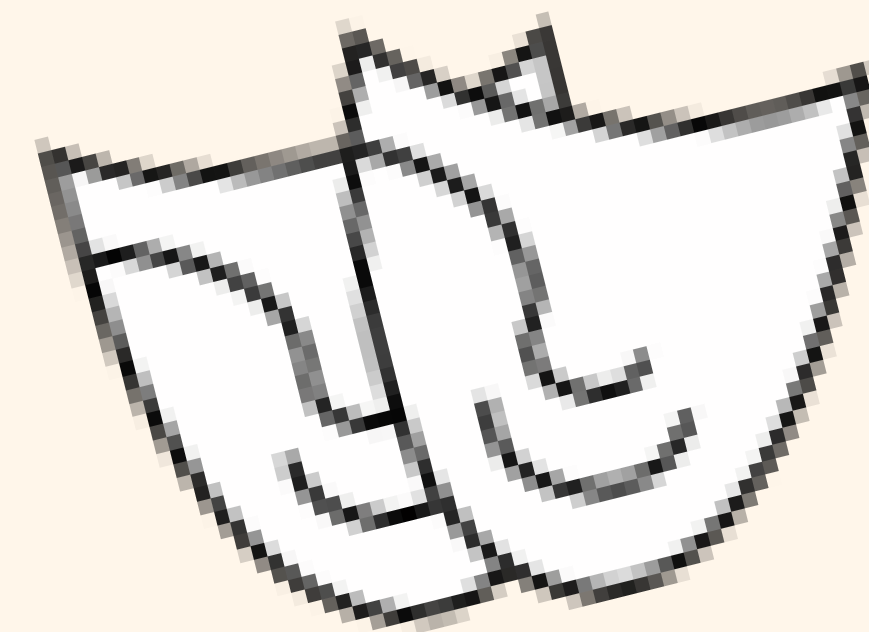
SITUACIJE:

IGRAČKE:

DODACI:

ZAKLJUČCI:

NAPOMENE:



Права детета су људска права

# ЗАДАТАК 2



# ДИСКУСИЈА

## Radionica

TEMA: ЈАВИ СЕ ПОЗНАТОЈ ОСОБИ

PODTEME:

CILJEVI:

ALATI:

POJEDINAČNI:

KONCENTRACIJA:

GRUPNI:

POKRET:

CILJ TEME:

OSEĆANJA:

SITUACIJE:

CILJ SITUACIJE:

IGRAČKE:

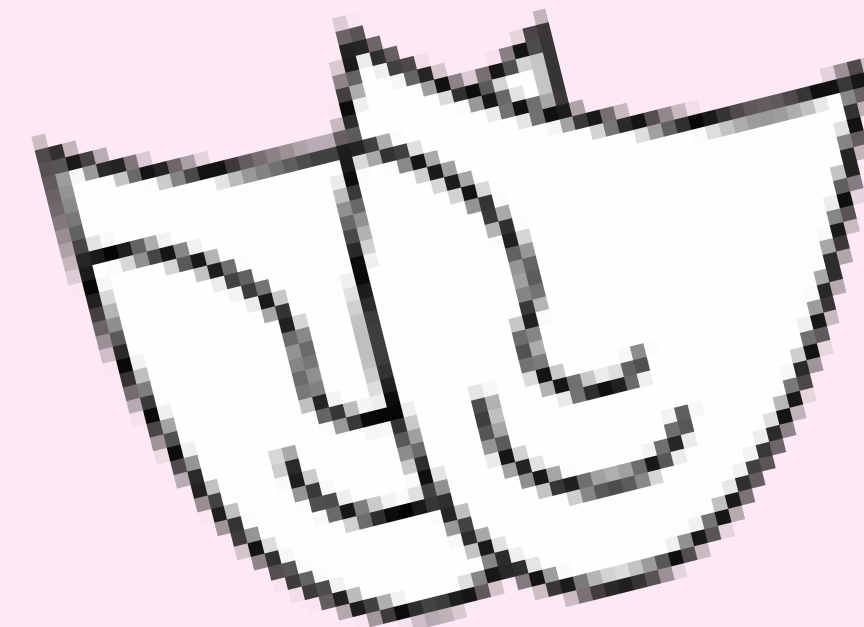
DODACI:

ZAKLJUČCI:

NAPOMENE:



Права детета су људска права



# ДРАМСКИ МЕТОД

Драма (грч. δράω, δράω – чиним, радим, радња)

ПРИЛАГОЂАВАЊЕ  
ГРАДИВА

- фокус на теми
- прилагођавање радионице тренутној енергији и могућностима деце
- слободније тумачење
- отвореност за текуће промене
- експериментисање
- фокус на иновације и актуелно тумачење
- слобода различите обраде теме



# ЗАДАТАК 3

Прилагодите учење:

- картице или слике
- књиге
- видео моделирање
- играчке
- маска

## Radionica

**ТЕМА:** ЖИВА И НЕЖИВА ПРИРОДА

**PODTEME:** особине  
категоризација

**CILJEVI:**

**ALATI:**

**POJEDINAČNI:**  
- да научите разлику  
- да научите категорије

**KONCENTRACIJA:**  
- пописивање животиња  
- вежбе дисања

**GRUPNI:**  
да сарађују и  
размењују знање

**POKRET:** дан и ноћ: покрети  
животиња  
-заледи се

**CILJ TEME:** разумевање разлика  
између живе и неживе  
природе

**OSECANJE:** користити различите

**CILJ SITUACIJE:** кроз покушаје и преигравање свих  
елемената- несвесно усвајање


**SITUACIJE:** лов на благо. видим својим  
малим оком: за њих да  
смысле

**IGRAČKE:** лутке, станишта,  
глобус

**DODACI:** видео модел

**ZAKLJUČCI:** који метод даје најбоље  
резултате. ко није разумео

**NAPOMENE:**



# ЗАДАТАК 4

Мика Антић  
ЗАВРЗЛАМА

Замислите, децо, јао!

Реп у млеко  
мишу пао.

А он, јадан,  
није знао,

па га скоро прогутао.

Сви мислећи на свој реп:

"Гле резанац,  
што је леп!"

## Radionica

ТЕМА: ПЕСМА

ПОДТЕМА:  
поступак осећања

ЦИЛЈЕВИ:

АЛАТИ:

ПОЈЕДИНАЧНИ:

- усвојени текст  
- разумевање  
текста

КОНЦЕНТРАЦИЈА:

- говор за говором  
- римовање

ГРУПНИ:

да свирају песму и  
разумеју односе

ПОКРЕТ:

- покажи ми како  
једе...

ЦИЛЈ ТЕМЕ:

разумевање  
текста, односа и  
осећања у песми

SITUACIJE:

- уради као у песми  
- уради како би  
- раствор

ЦИЛЈ СИТУАЦИЈЕ:

осећања, акције, мисли,  
узроци

ИГРАЧКЕ:

лутка, стакло, млеко

ДОДАЦИ:

цртеж, маске

ЗАКЉУЧОК: који метод даје најбоље резултате,  
ко није разумео

НАПОМЕНЕ:



- МЕТОДЕ СЛИКЕ
- ПРИЧА У СЛИКАМА
  - НТЦ МЕТОД
  - ИГРАЊЕ УЛОГА
  - КАРТИЦЕ СА КОРИСНИМ ПИСАНИМ РЕЧЕНИЦАМА
- АЛТЕРНАТНА ВЕЖБА



# ЗАДАТАК 5

*Radionica*

ТЕМА: БУБЕ

ПОДТЕМА: **РАЗЛИКЕ**  
понашање

ЦИЛJEVI: АЛАТИ:

**ПОЈЕДИНАЧНИ:**  
описивање  
препознавање разлика и  
сличности

**КОНЦЕНТРАЦИЈА:**  
памћење инсеката  
да/не питања

**ГРУПНИ:**  
да смисле причу и  
разумеју односе

**ПОКРЕТ:**  
кретање различито

**ЦИЛЈ ТЕМЕ:**  
разумевање  
текста, односа и  
осећања

**ОСЕЋАЊА:**  
карактери и осећања

**ЦИЛЈ СИТУАЦИЈЕ:**  
осећања, акције, мисли,  
узроци

**СИТУАЦИЈЕ:**  
смисли однос дете/буба  
буба/буба, време/буба

**ИГРАЧКЕ:**  
бубе, трава, песак

**ДОДАЦИ:**  
цртеж, маске

ЗАКЛУЧОК: који метод даје најбоље резултате,  
ко није разумео

НАПОМЕНЕ:

- МЕТОДЕ СЛИКЕ
- ПРИЧА У СЛИКАМА
  - НТЦ МЕТОД
  - ИГРАЊЕ УЛОГА
  - КАРТИЦЕ СА КОРИСНИМ ПИСАНИМ РЕЧЕНИЦАМА
- АЛТЕРНАТНА ВЕЖБА

# ЗАДАТАК 6

## ТЕКСТ



### ЛАВ И ЗЕЦ

Намерио се лав на зеца при спавању и спремао се да га поједе, али у исти час опази јелена који је туда пролазио. Стога пусти зеца и стане гонити јелена. Зец се од буке трже и побеже.

Будући да лав није успео ухватити јелена, иако је далеко пошао за њим у потеру, врати се к зецу. Кад виде да је и он побегао, рече: - Тако ми и треба, јер сам очекујући веће пропустио плен из шапа.

По Езопу



Ликови:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Радње:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Односи и осећања:



\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Проблем и решење:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# НЕДОУМИЦЕ И ПИТАЊА



Права детета су људска права

# ХВАЛА

-  +381 (0) 31 510 180
-  [ucpd.1998@gmail.com](mailto:ucpd.1998@gmail.com)
-  <https://ucpd.rs/>
-  Димитрија Туцовића 60, Ужице



**Права детета су људска права**